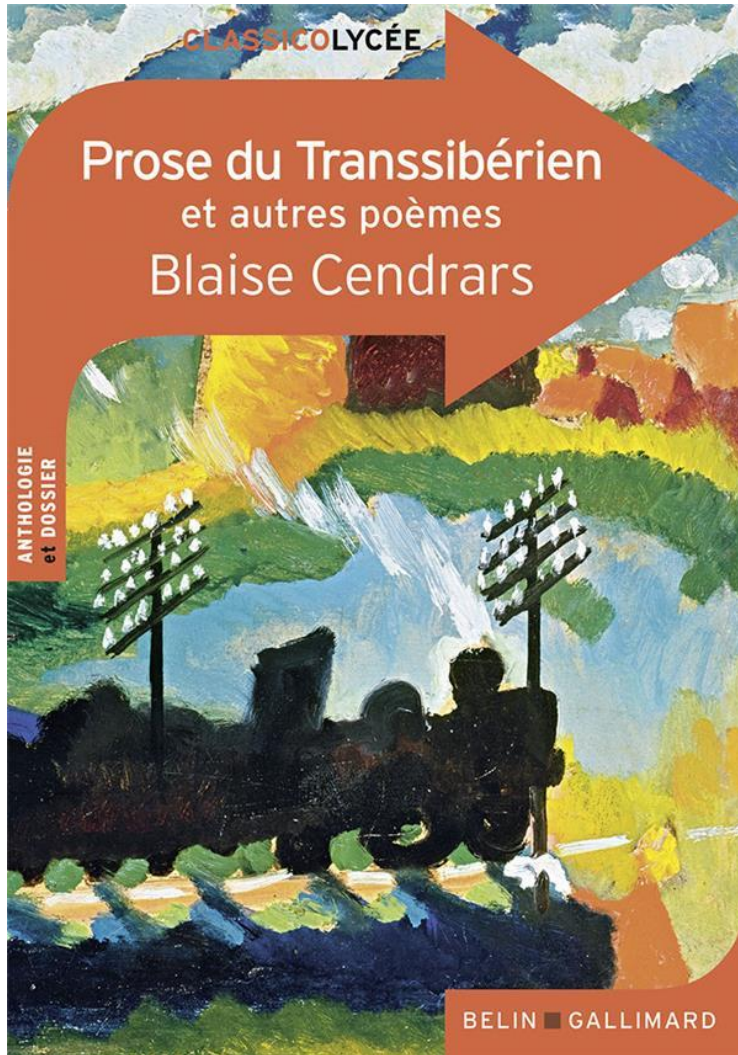


La poésie du XIX^e au XXI^e siècle
Parcours émancipations créatrices

Une lecture cursive au choix, évaluée après
les vacances de la Toussaint



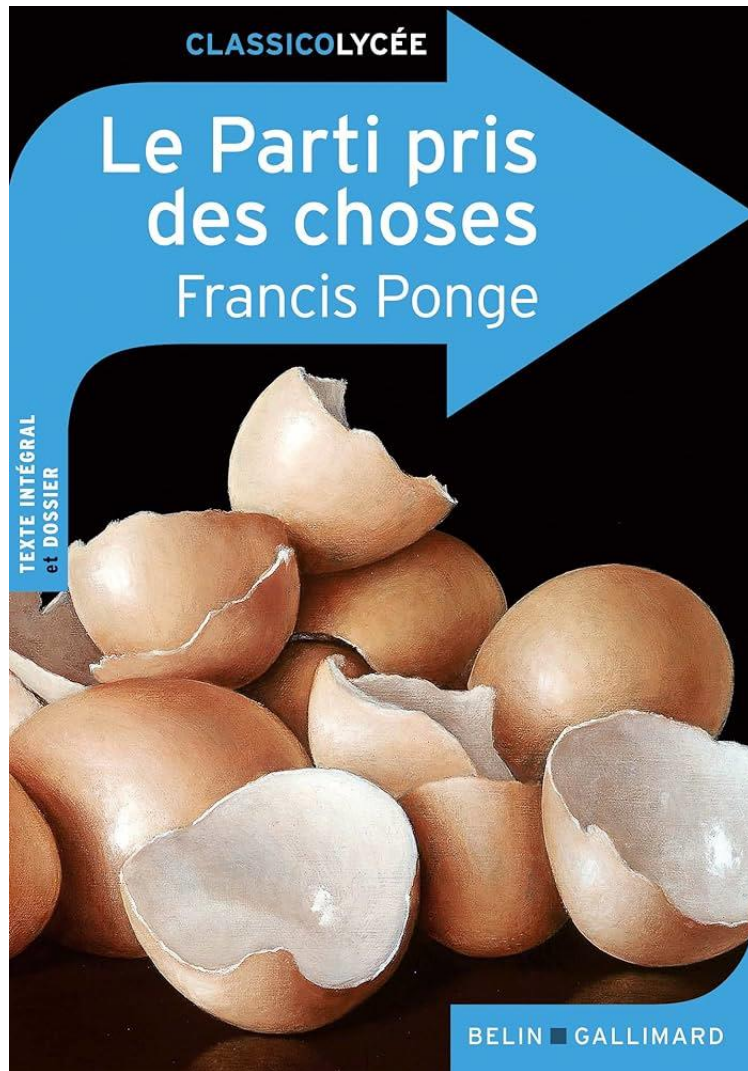
Blaise Cendrars. La Prose du Transsibérien et de la
petite Jehanne de France (1913)

« Dis, Blaise, sommes-nous bien loin de Montmartre ? » demande Jeanne au jeune poète, alter ego de Blaise Cendrars, dans le train mythique qui relie Moscou à Vladivostok. À travers cette épopée de plus de quatre cents vers, ce sont la vitesse, le mouvement et le sentiment de liberté qui nous sont donnés à lire, au rythme du voyage.



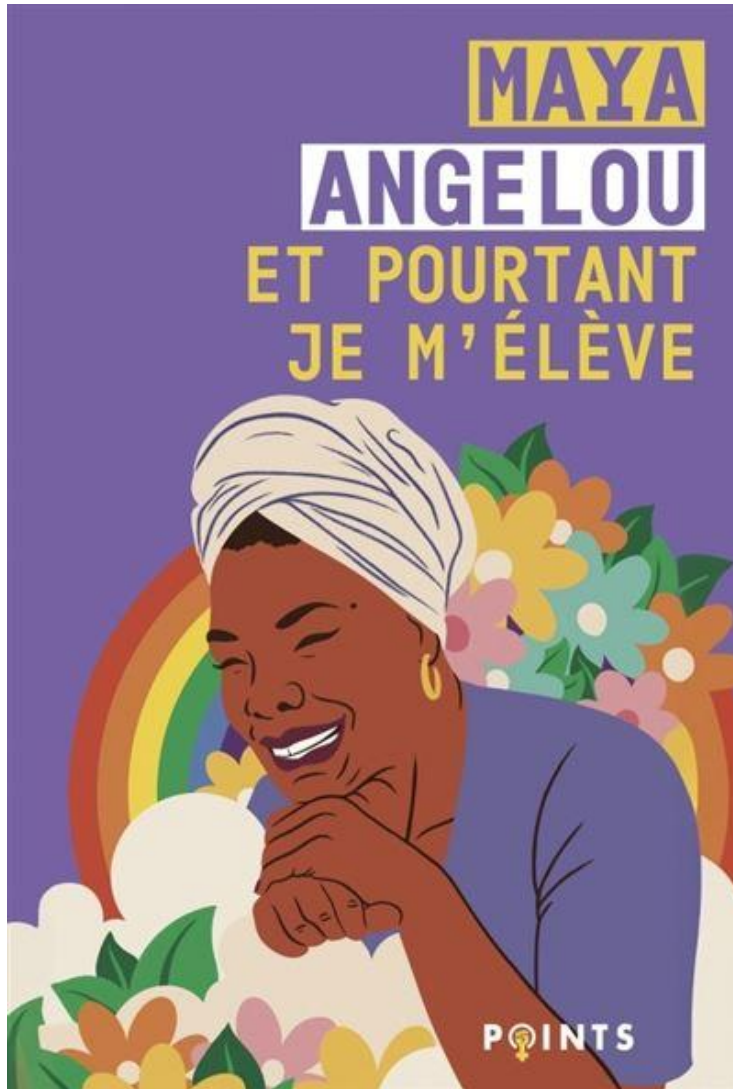
Guillaume Apollinaire. Alcools (1913)

« *Sous le pont Mirabeau coule la Seine* »...Ces mots nostalgiques d'Apollinaire, si souvent mis en musique, chantent toujours à nos oreilles la tristesse du « mal-aimé ». Mais ce recueil, c'est aussi l'œuvre d'un aventurier de la poésie en quête d'un nouveau langage capable de « changer les mots en étoiles ». Ses poèmes, brûlants comme l'alcool, ouvrent à une nouvelle vision de la réalité où se mêlent la frénésie de la ville moderne, la mélancolie de l'automne ou de l'amour perdu et la magie des vieilles légendes.



Francis Ponge. Le Parti pris des choses (1942)

Francis Ponge pose son regard sur le monde et décrit avec simplicité les objets de notre vie quotidienne : la bougie, le pain, le galet. Humour et émotion ponctuent ces vanités poétiques, qui prônent l'humilité et la discrétion.



Maya Angelou. Et pourtant je m'élève (1978)

Écrivaine et militante, Maya Angelou est une figure emblématique de la culture afro-américaine. Sa poésie mêle lyrisme et engagement politique, parle aussi bien d'amour que des obstacles à surmonter, en tant que femme noire, pour « s'élever » et faire entendre sa voix forte et singulière.

lait et miel

milk and honey

rupi kaur



POCKET

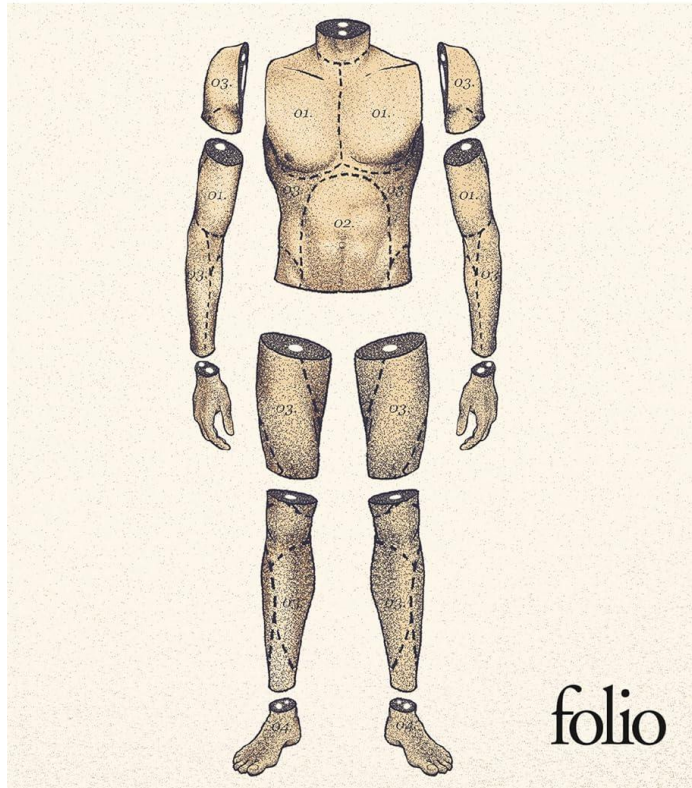
Rupi Kaur. Lait et Miel (2014)

Ce recueil de courts poèmes en prose parle de survie, de l'expérience de la violence, des abus sexuels, de l'amour, de la perte et de la féminité. Le recueil comprend quatre chapitres, et chacun obéit à une motivation différente, traite une souffrance différente, guérit une peine différente. Accompagnés de ses propres dessins, ses poèmes, d'une honnêteté et d'une authenticité rares, se lisent comme les expériences collectives et quotidiennes d'une femme du XXI^e siècle.

Joseph Ponthus

À la ligne

Feuillets d'usine



Joseph Ponthus. À la ligne - Feuilletts d'Usine (2019)

Devenu ouvrier par nécessité, Joseph Ponthus, l'auteur de ce récit en vert, conjure la monotonie et la pénibilité du travail à l'usine par la magie des mots et de l'écriture. La poésie (celle qui lit et celle qu'il écrit) s'avère ainsi, par le passage de la ligne de production (le travail à la chaîne) à la ligne d'écriture, une forme d'émancipation salvatrice, d'un travail répétitif et usant et d'un quotidien aliénant.

La littérature d'idées du XVI^e au XVIII^e siècle
Parcours la bonne éducation

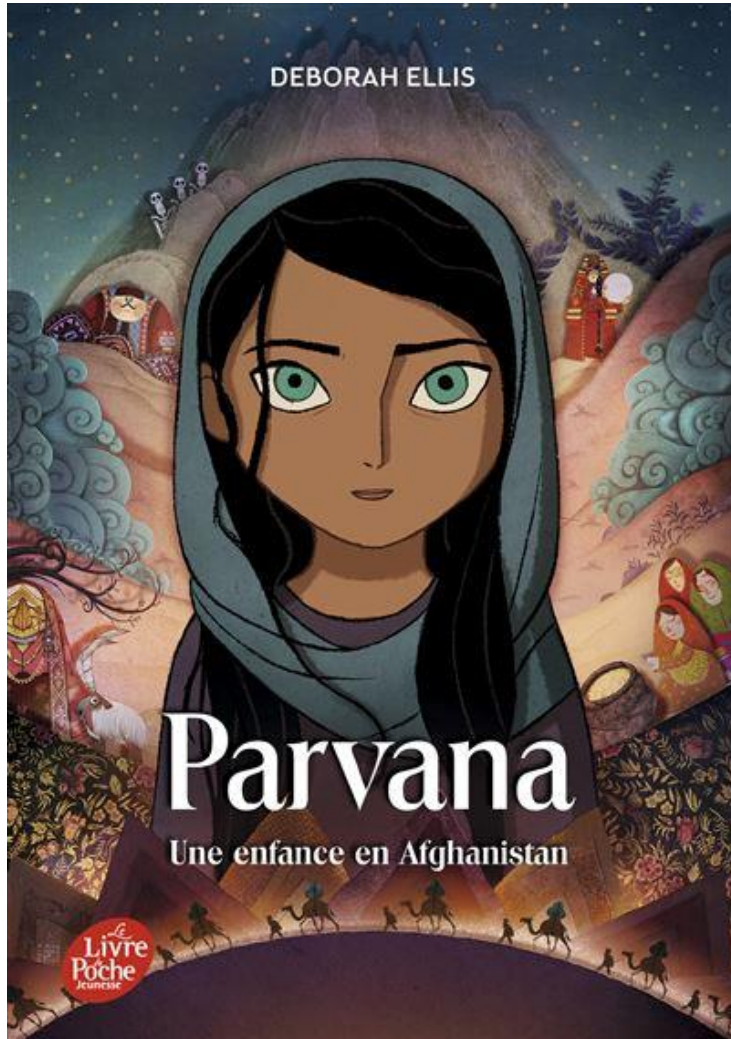
Une lecture cursive au choix, évaluée après
les vacances de Noël

HERVÉ BAZIN
**VIPÈRE
AU POING**
DOSSIER
UNE HAINE FONDATRICE



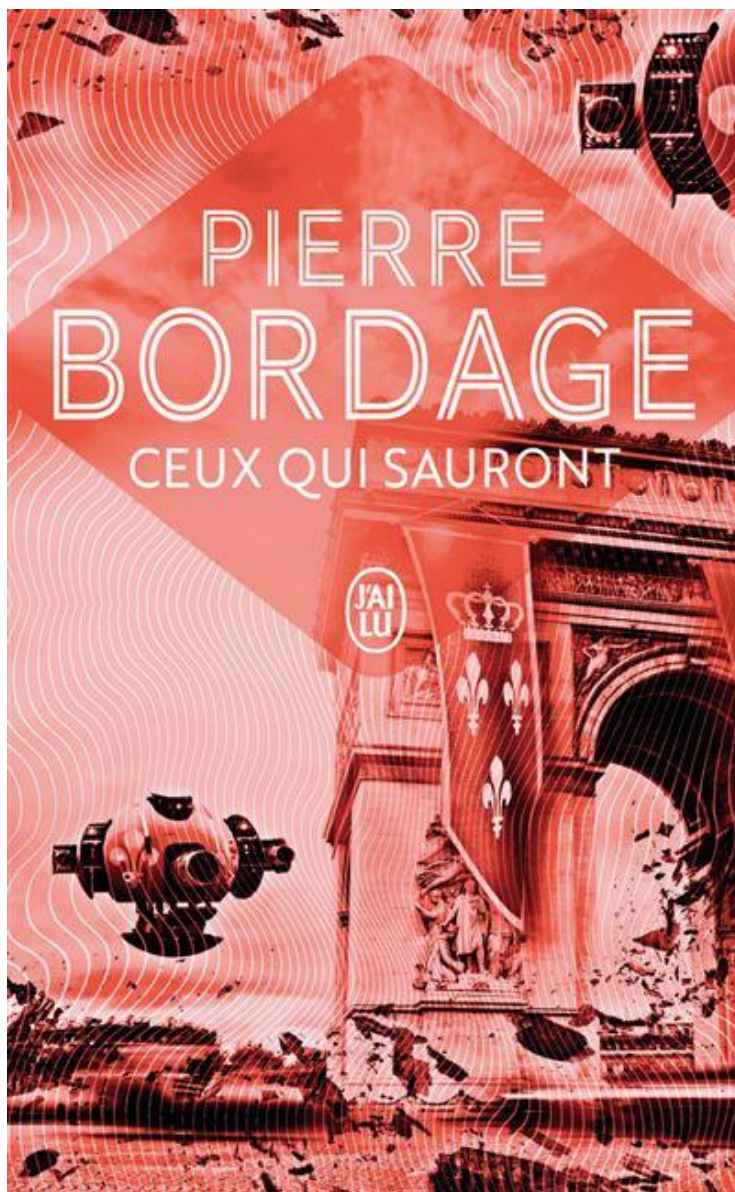
Hervé Bazin. Vipère au poing (1948)

Vipère au poing raconte un combat sans merci : celui que mène le jeune Jean, surnommé Brasse-Bouillon, contre sa mère, la terrible Folcoche. Face aux violences et aux humiliations quotidiennes qu'elle lui fait subir, abandonné par un père effacé et des précepteurs impuissants, Jean n'aura d'autre choix que d'entrer en résistance... Largement autobiographique, ce roman cruel et inoubliable est un chef-d'œuvre de la littérature du XX^e siècle.



Deborah Ellis. Parvana. une enfance en
Afghanistan (2001)

Parvana a onze ans et n'a jamais connu son pays autrement qu'en guerre. Une guerre de cauchemar qui interdit aux femmes de sortir non voilées ou sans l'escorte d'un homme, père ou mari. Assez grande pour être soumise à ces interdits, Parvana doit pourtant trouver une façon de les contourner. Car depuis que les talibans ont emprisonné son père, c'est sur elle seule que repose la survie de la famille...



Pierre Bordage. Ceux qui sauront (2008)

En 1882, la monarchie a été rétablie en France et Jules Ferry n'a jamais pu faire passer ses lois sur l'école. En 2008, le pouvoir royal est à Versailles. Les droits de l'homme sont mis sous silence et l'instruction reste interdite aux classes inférieures. Le peuple reste pauvre et ignorant. Mais des réseaux clandestins s'organisent et Jean, un pauvre "cou noir" de 14 ans, apprend ainsi à lire et écrire illégalement. Capturé par la police dans sa classe clandestine, il parvient à s'échapper et croise la route de Clara, une jeune fille riche et éduquée. Elle aussi est en fuite pour avoir refusé le mariage que lui imposait sa famille. Réunis par le hasard, ils vont unir leurs forces pour changer la société.

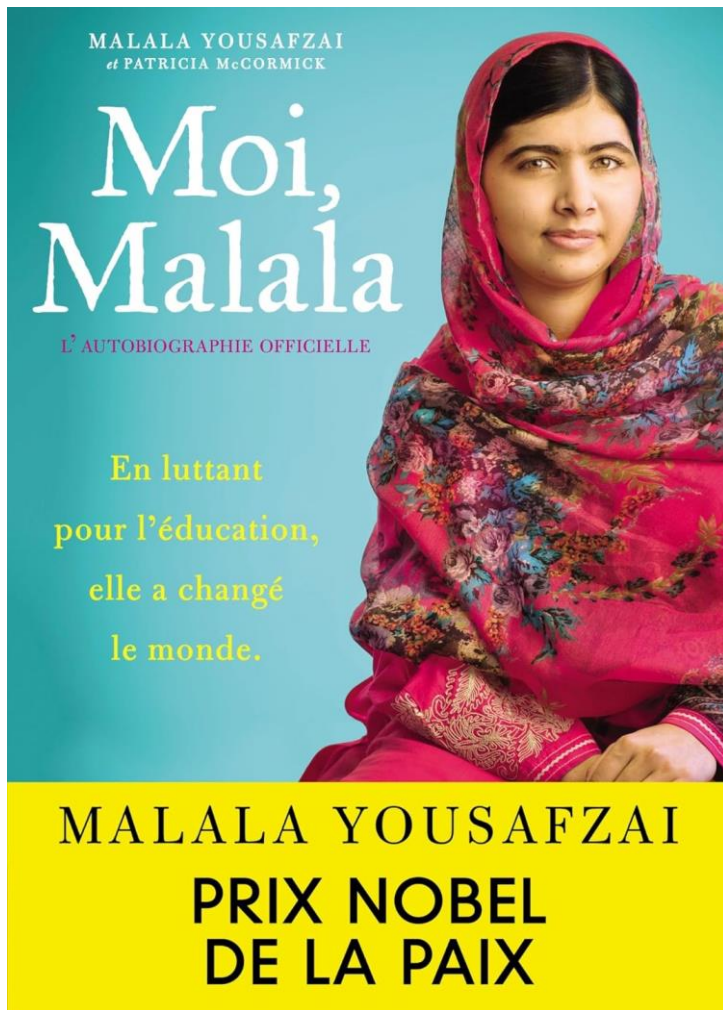
François Bégaudeau

Entre les murs



François Bégaudeau. Entre les murs (2006)

François est un jeune professeur de français dans un collège difficile. Il n'hésite pas à affronter Esmeralda, Souleymane, Koumba et les autres dans de stimulantes joutes verbales, comme si la langue elle-même était un véritable enjeu. Mais l'apprentissage de la démocratie peut parfois comporter de vrais risques.

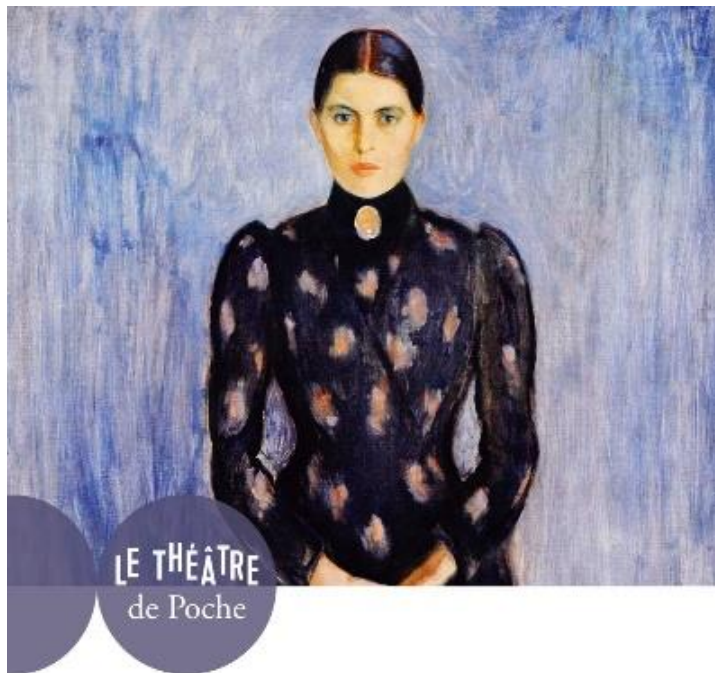


Malala Yousafzai. Moi, Malala (2013)

Quand les talibans prirent le contrôle de la vallée du Swat, au Pakistan, une toute jeune fille éleva la voix. Refusant l'ignorance à laquelle la condamnait le fanatisme, Malala Yousafzai résolut de se battre pour continuer d'aller à l'école. Son courage faillit lui coûter la vie : en octobre 2012, à 15 ans, elle est grièvement blessée d'une balle dans la tête. Cet attentat censé la faire taire l'a au contraire confortée dans son engagement en faveur de l'éducation des filles dans son pays et, au-delà, des millions d'enfants non scolarisés de par le monde.

Le théâtre du XVII^e au XXI^e siècle
Parcours théâtre et dispute

Une lecture cursive au choix, évaluée après
les vacances d'hiver



Ibsen
UNE MAISON
DE POUPÉE



Henrik Ibsen. Une maison de poupée (1879)

Nora est mariée à Torvald Helmer, avocat sur le point d'être nommé directeur de banque. Au fil des années, elle est devenue dépendante de son époux, esclave de sa condition de femme. Nora possède cependant un grand secret, avec lequel elle estime tenir son époux. Alors qu'elle avait tout misé sur le compromis, elle ne supporte plus la mascarade de sa vie conjugale. Aucune œuvre dramatique n'eut dans le monde autant d'impact sur le mouvement d'émancipation féminine que cette pièce qui n'a rien perdu de son pouvoir de subversion.



Jean-Luc Lagarce. Juste la fin du monde (1990)

Après une longue absence, Louis décide de rendre visite à sa famille, et d'annoncer aux siens sa mort prochaine. Sa mère, sa petite sœur, son frère et sa belle-sœur sont réunis pour sa venue. Mais les retrouvailles ne se font pas sans heurt : au fil de la conversation, les reproches affleurent, d'anciennes blessures se rouvrent ; à chaque instant, le conflit menace le fragile édifice familial. Toujours à la recherche du mot le plus juste, le langage pudique de Lagarce traduit notre difficulté à communiquer.

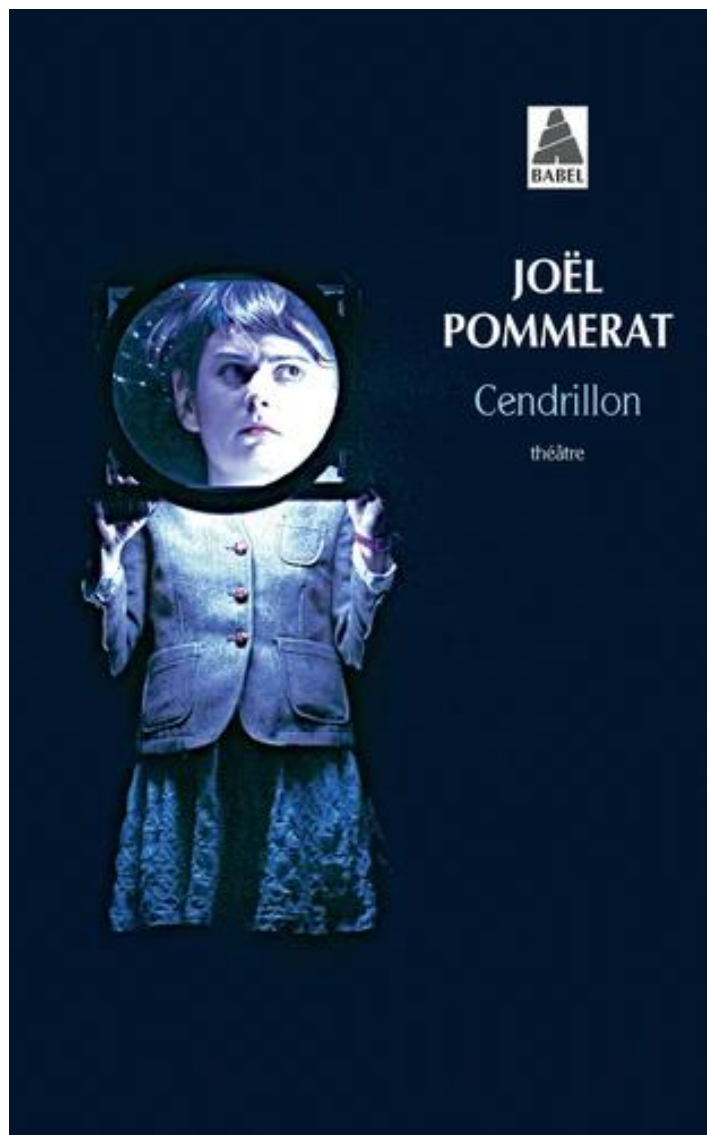
Yasmina Reza

Le dieu du carnage



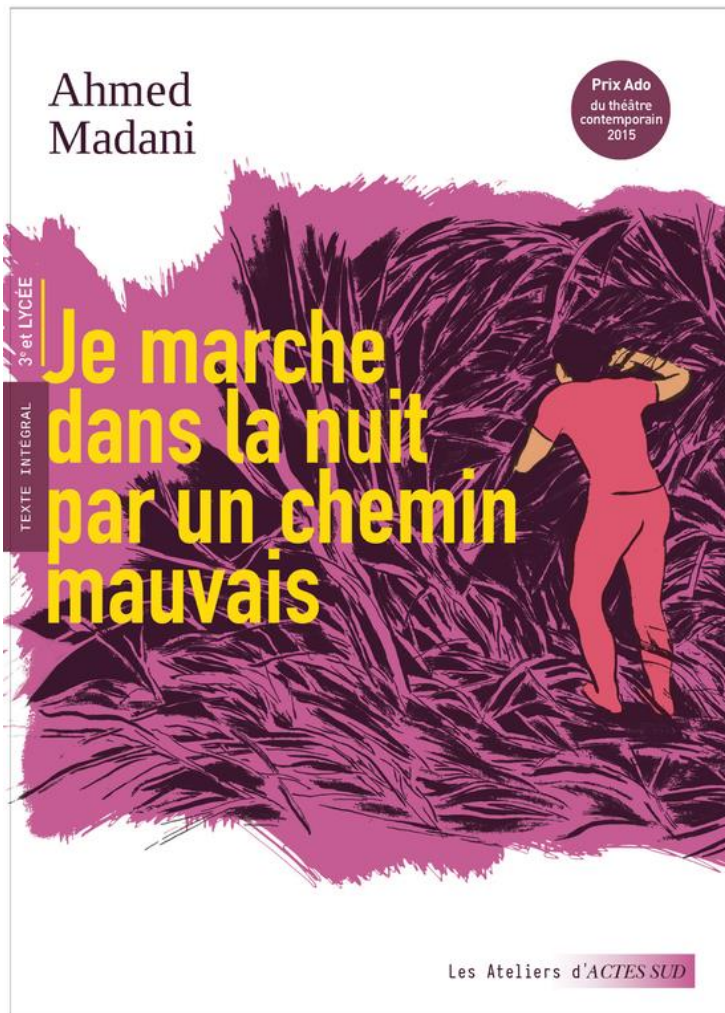
Yasmina Reza. Le Dieu du carnage (2007)

À la suite d'une banale dispute, les Houllié et les Reille font connaissance afin de remplir une déclaration qui viendra couvrir les dommages corporels que Ferdinand Reille, 11 ans, a fait subir à Bruno Houllié. Mais le règlement du conflit ne tarde pas à atteindre des proportions qui dépassent toutes les forces en présence.



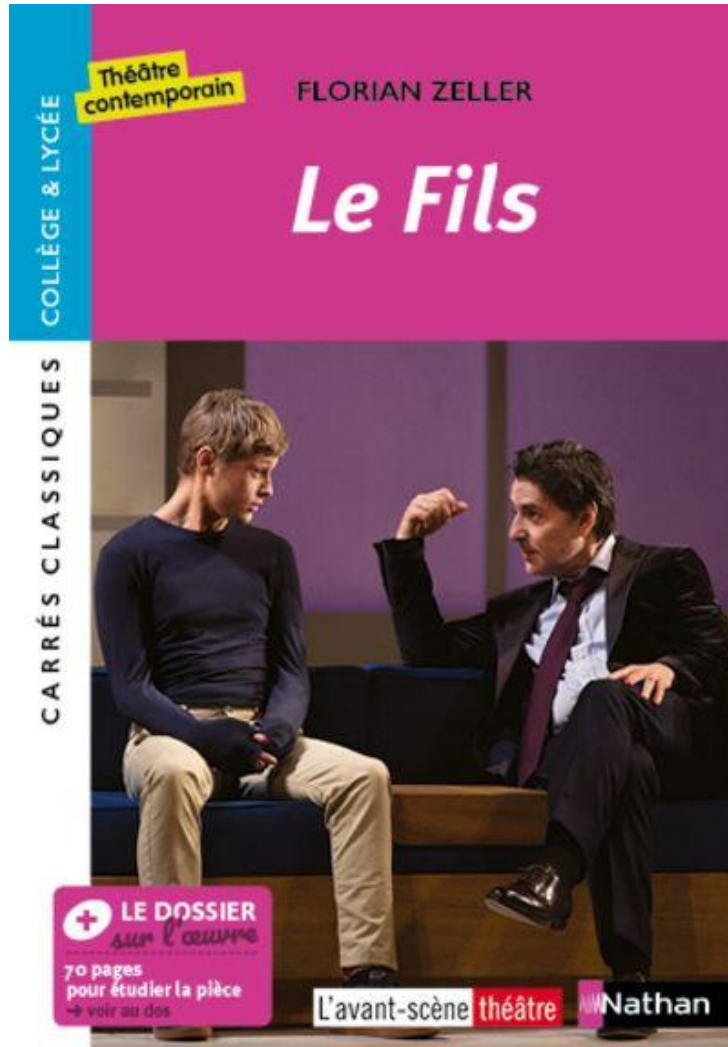
Joël Pommerat. Cendrillon (2011)

A peine sortie de l'enfance, une toute jeune fille s'est tenue au chevet de sa mère gravement malade. N'ayant pas bien compris l'ultime murmure de la mourante, n'ayant pas osé la faire répéter, voilà Sandra liée à cette phrase : "Tant que tu penseras à moi tout le temps, sans jamais m'oublier plus de cinq minutes, je ne mourrai pas tout à fait". Comment naviguer entre les cendres du passé, le réel qui s'impose, la vie effervescente et une imagination débordante ?



Ahmed Madani. Je marche dans la nuit par un chemin mauvais (2014)

A la suite d'une violente dispute avec son père, Gus est envoyé pour trois mois à la campagne chez Pierre, son grand-père. Entre l'adolescent à fleur de peau et le vieil homme solitaire, le conflit s'installe. Mais bientôt ressurgit la mémoire meurtrie de Pierre qui a eu vingt ans en Algérie, pendant la guerre. Et si cette cohabitation contrainte permettait à chacun de sortir de sa "nuit" ?

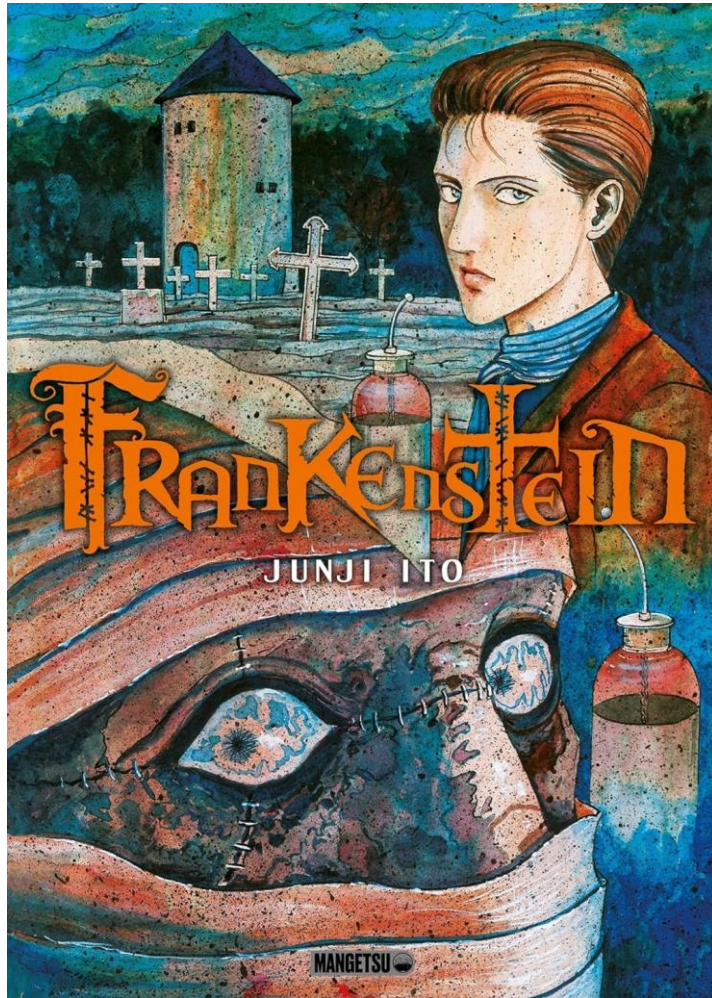


Florian Zeller. Le Fils (2018)

Le Fils, c'est Nicolas, 17 ans, qui vit chez sa mère depuis le divorce de ses parents et sèche l'école depuis trois mois. Démunie lorsqu'elle l'apprend, cette dernière vient demander de l'aide à Pierre, le père, qui a fondé un nouveau foyer et vient d'avoir un enfant. Nicolas s'installe chez eux, bouleversant tous les repères familiaux, suscitant des inquiétudes, s'enfonçant peu à peu dans une dépression qui, longtemps, ne dit pas son nom.

Le roman et le récit du Moyen Âge jusqu'au XXI^e siècle
Parcours personnages en marge, plaisir du romanesque

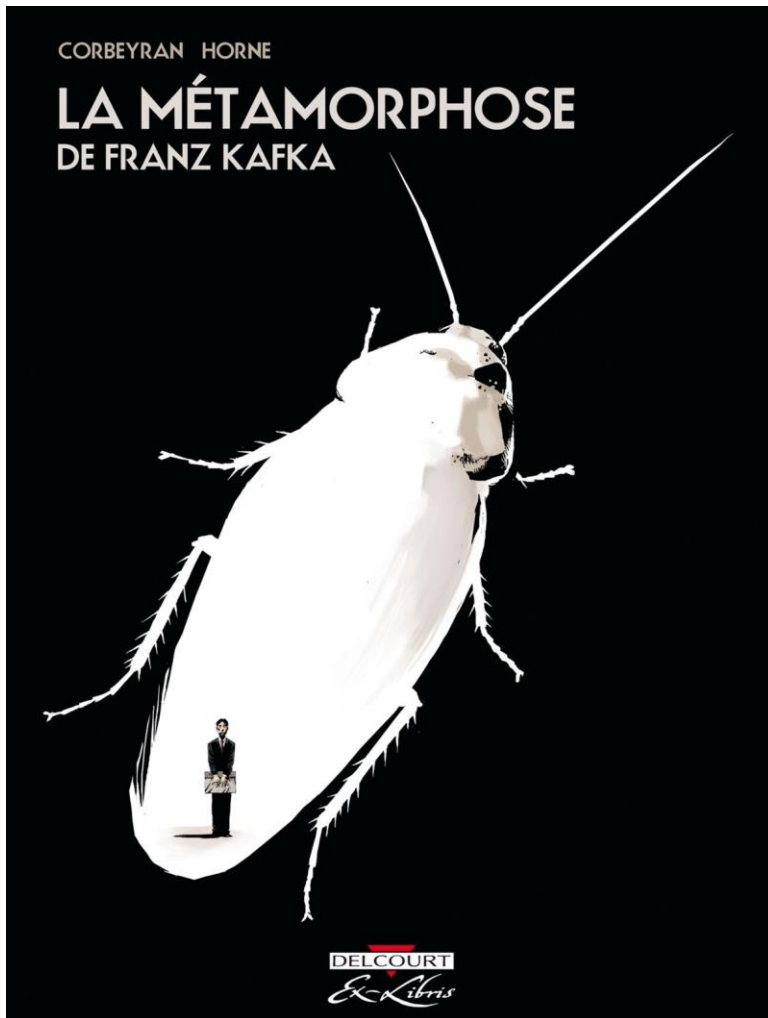
Une lecture cursive au choix, évaluée après
les vacances de printemps



Mary Shelley. Frankenstein (1818)

*Ou l'adaptation en bande-dessinée de George Bess (2021) ou
l'adaptation en manga de Junji Ito (2022)*

En 1817, en pleine expédition vers le pôle Nord, Robert Walton rencontre un individu mystérieux à la dérive sur un morceau de banquise. Cet homme n'est autre que Victor Frankenstein, un savant au destin tragique qui est parvenu à insuffler la vie à une créature constituée de morceaux de cadavres.



Franz Kafka. La Métamorphose (1915)

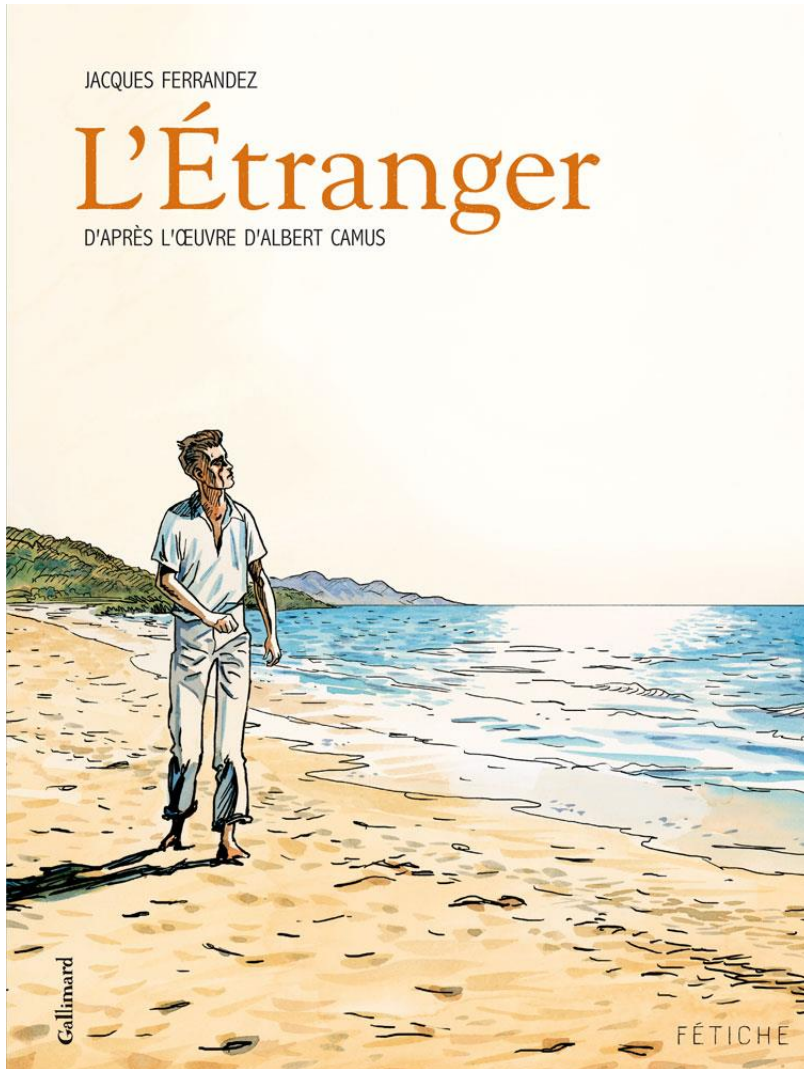
Ou l'adaptation en bande-dessinée de Corbeyran Horne (2009)

Lorsque Gregor Samsa s'éveilla un matin au sortir de rêves agités, il se retrouva dans son lit changé en un énorme cancrelat. « Que m'est-il arrivé ? » pensa-t-il. Ce n'était pas un rêve. « Et si je continuais un peu à dormir et oubliais toutes ces bêtises », pensa-t-il, mais cela était tout à fait irréalisable, car il avait coutume de dormir sur le côté droit et il lui était impossible, dans son état actuel, de se mettre dans cette position. Il avait beau se jeter de toutes ses forces sur le côté droit, il rebondissait sans cesse sur le dos.

Albert Camus. L'Étranger (1942)

Ou l'adaptation en bande dessinée de Jacques Ferrandez (2013)

Le jour où sa mère est morte, Meursault a remarqué qu'il faisait très chaud dans l'autobus qui le menait d'Alger à l'asile de vieillards, et il s'est assoupi. Plus tard, dans la chambre mortuaire, il a apprécié le café que lui offrait le concierge, a eu envie de fumer, a été gêné par la violente lumière des lampes électriques. Et c'est avec une conscience aiguë du soleil qui l'aveugle et le brûle que l'employé de bureau calme et réservé va commettre un acte irréparable. Camus présente un homme insaisissable amené à commettre un crime et qui assiste, indifférent, à son procès et à sa condamnation à mort.

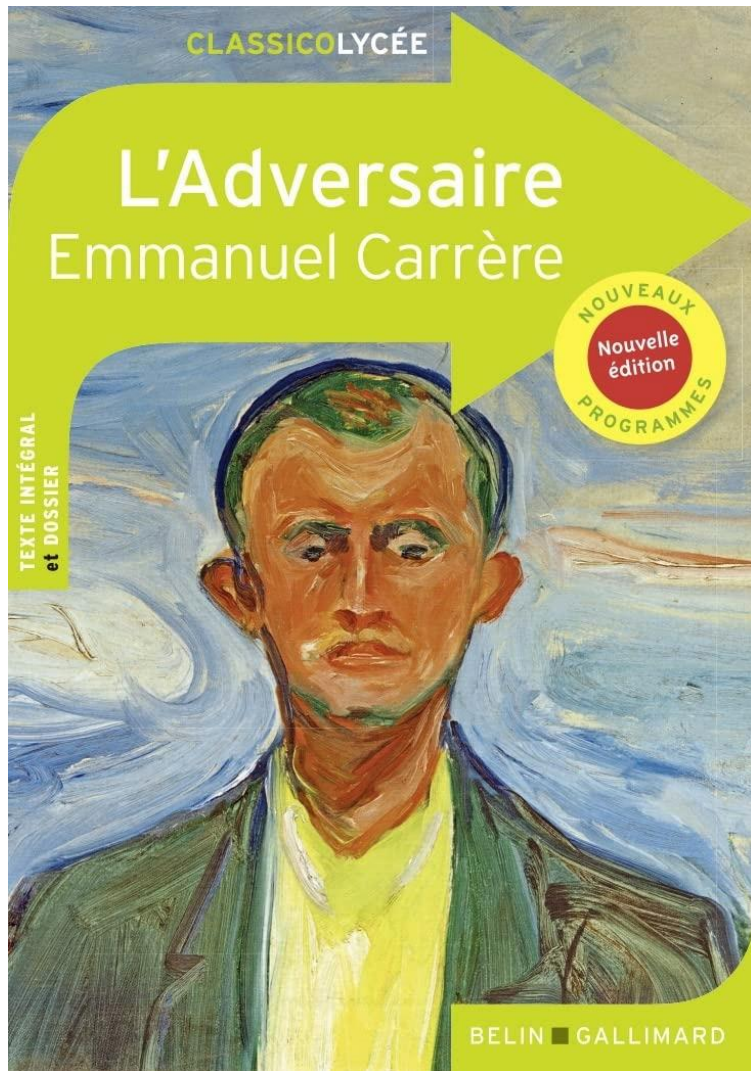


George Orwell. 1984 (1949)

Ou l'adaptation en bande dessinée par Xavier Coste (2021)

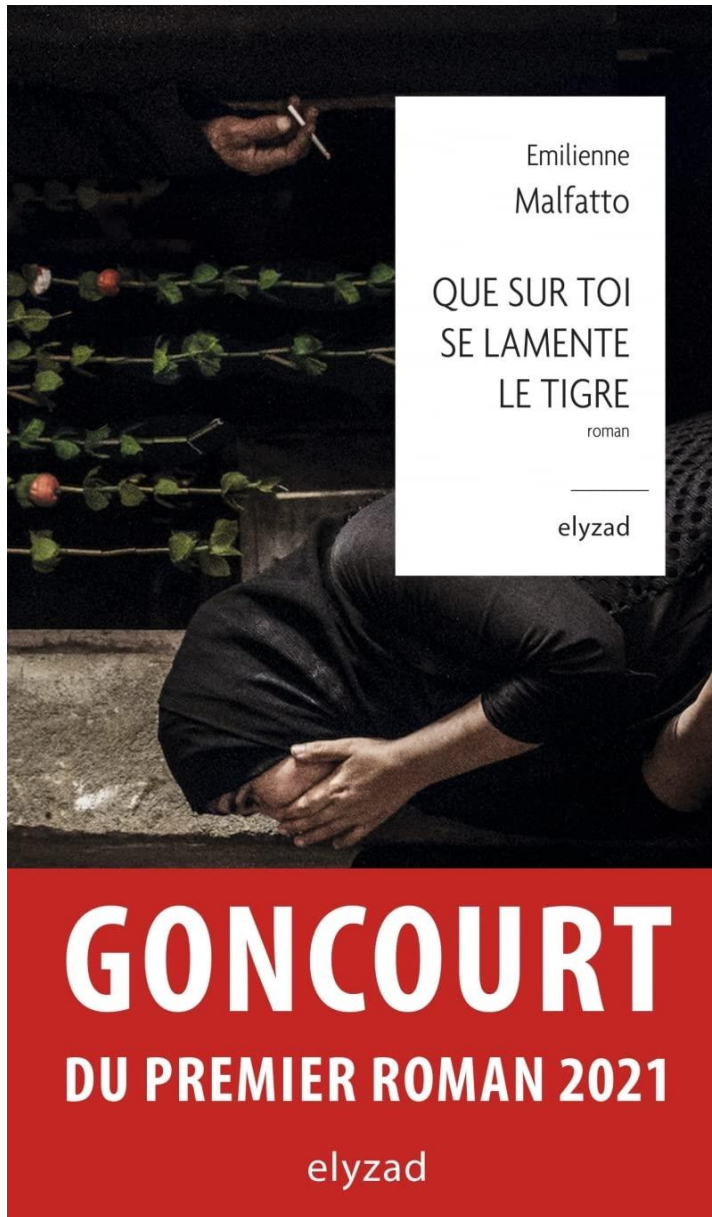
Dans une Angleterre uchronique issue de la Guerre Froide, Winston est un employé ordinaire. Surveillé à chaque instant par des caméras, des espions, des voisins, il travaille à la réécriture de l'Histoire. Il sent confusément que quelque chose ne va pas dans le monde tel qu'il le connaît. Qu'il doit bien exister du sens, quelque part. Un secret. C'est alors qu'il rencontre Julia...





Emmanuel Carrère. L'Adversaire (2000)

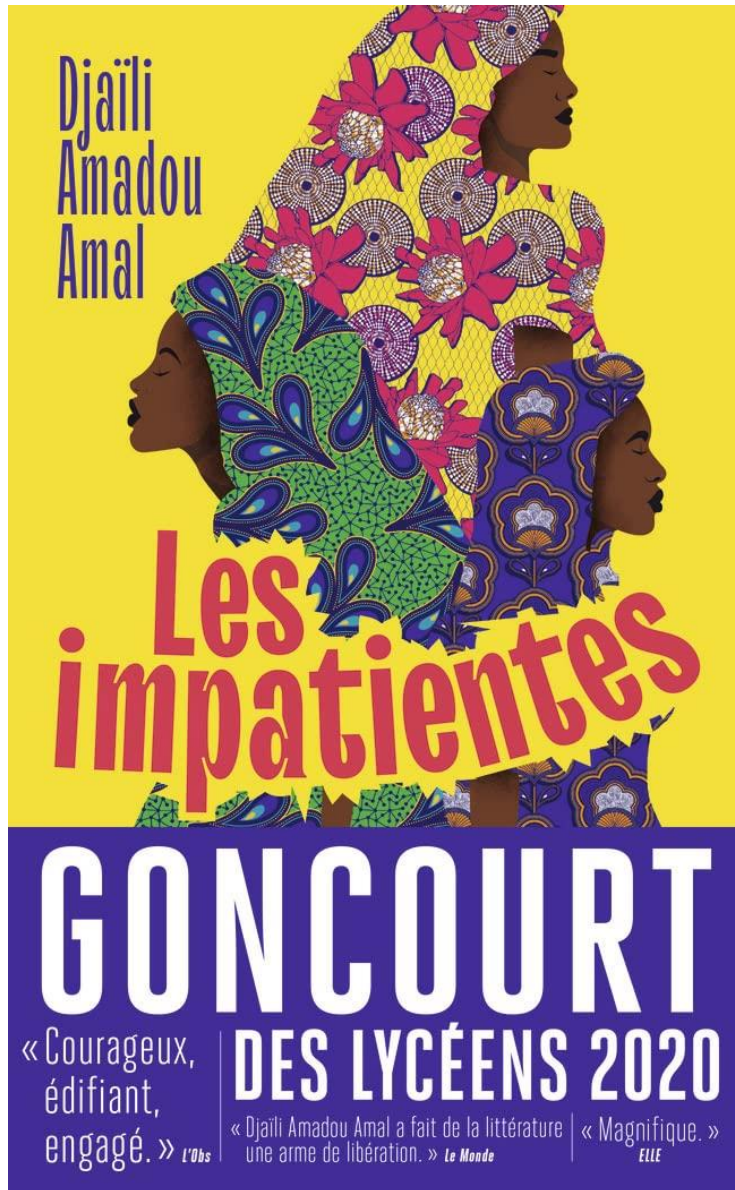
Le 9 janvier 1993, Jean-Claude Romand a tué sa femme, ses enfants, ses parents, puis tenté, mais en vain, de se tuer lui-même. L'enquête a révélé qu'il n'était pas médecin comme il le prétendait et, chose plus difficile encore à croire, qu'il n'était rien d'autre. Il mentait depuis dix-huit ans, et ce mensonge ne recouvrait rien. Près d'être découvert, il a préféré supprimer ceux dont il ne pouvait supporter le regard. Il a été condamné à la réclusion criminelle à perpétuité. Je suis entré en relation avec lui, j'ai assisté à son procès. J'ai essayé de raconter précisément, jour après jour, cette vie de solitude, d'imposture et d'absence.



Emilienne Malfatto. Que sur toi se lamente le

tigre (2020)

Parce qu'elle est tombée enceinte sans être mariée, une jeune femme va mourir : son frère, pour venger l'honneur, sera son assassin. Aux voix de leur famille se mêle celle du fleuve Tigre, témoin de l'Irak d'hier et d'aujourd'hui, dans un récit tragique où l'écho des vers de Gilgamesh scande notre universelle condition de mortels.

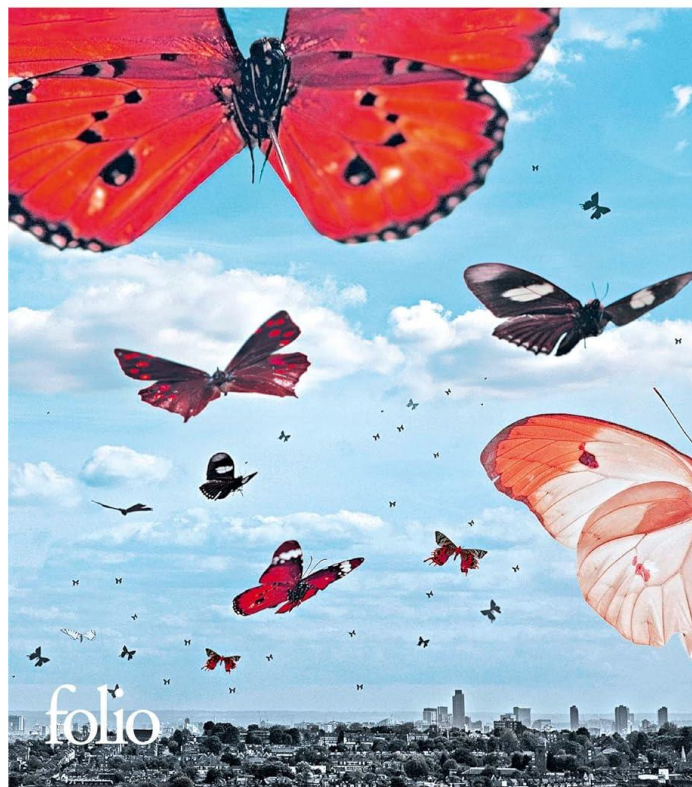


Djaili Amadou Amal. Les Impatientes (2020)

Au nord du Cameroun, au sein des riches familles peules et musulmanes, la patience est la vertu cardinale enseignée aux futures épouses. Malheur à celle qui osera contredire la volonté d'Allah ! Entre les murs des concessions, où règnent rivalité polygame et violences conjugales, la société camerounaise condamne ces femmes au silence. Mais c'est aussi là que les destins s'entrelacent. Ramla, arrachée à son premier amour ; Safira, confrontée à l'arrivée d'une deuxième épouse ; Hindou, mariée de force à son cousin : chacune rêve de s'affranchir de sa condition. Jusqu'où iront-elles pour se libérer ?

Delphine de Vigan

Les enfants sont rois



Delphine de Vigan. Les enfants sont rois (2021)

Mélanie, qui a grandi dans le culte de la télé-réalité, n'a qu'une idée en tête : devenir célèbre. Mais son unique apparition à l'écran tourne au fiasco. Quelques années plus tard, mariée et mère de famille, elle décide de mettre en scène le quotidien de ses enfants sur YouTube. Le succès ne se fait pas attendre, et la voilà bientôt suivie par des millions d'abonnés. Jusqu'au jour où sa fille disparaît. Des années *Loft Story* aux années 2030, marquées par le sacre des réseaux sociaux, Delphine de Vigan explore les dérives d'une époque où l'on ne vit que pour être vu.